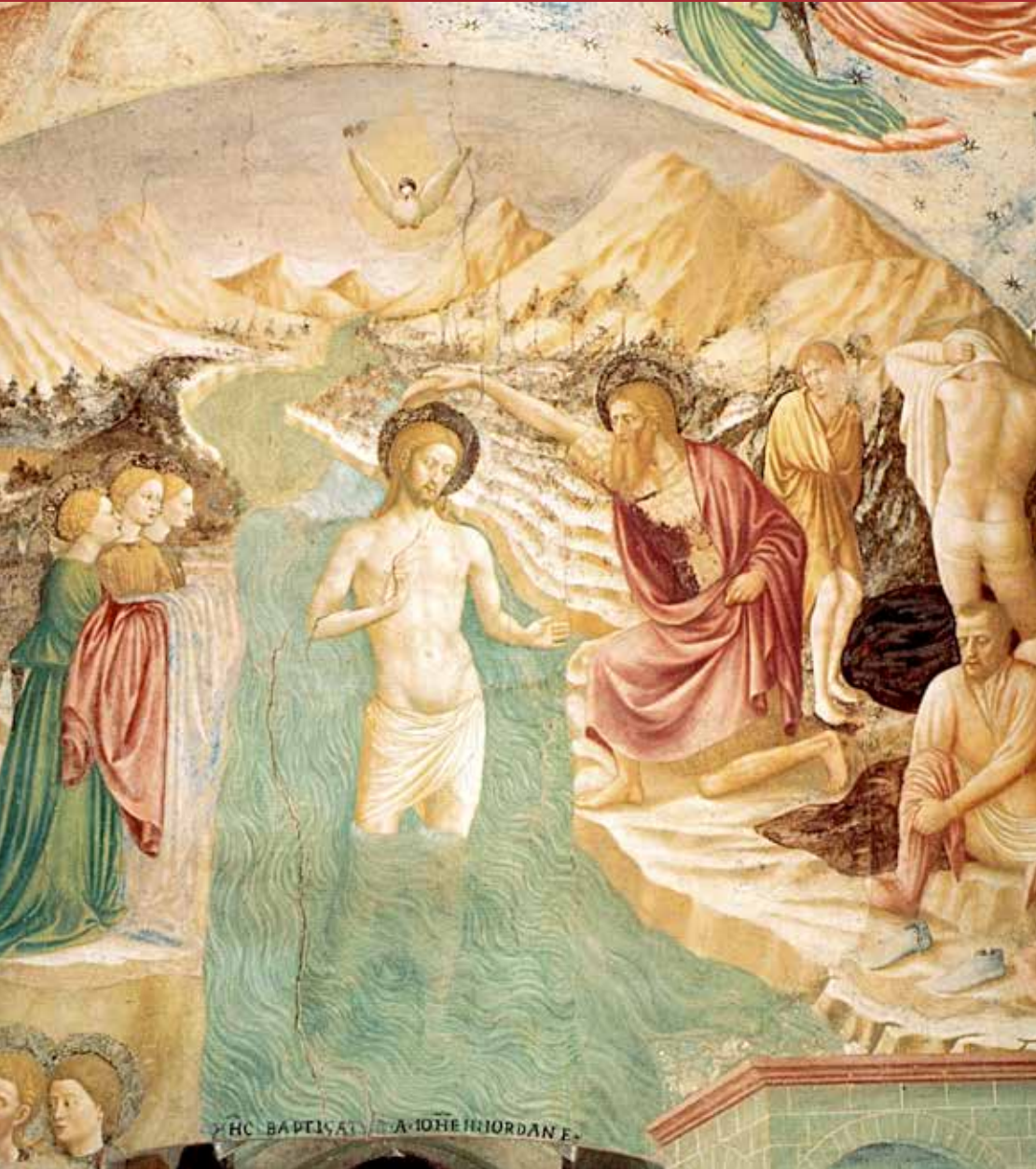


9 - Cristo al Giordano



Masolino da Panicale - Battesimo di Cristo 1435
Battistero - Collegiata di Castiglione Olona (VA)

Il Battistero è parte del complesso della Collegiata nel borgo di Castiglione Olona, ricostruita nel 1425 dal Card. Branda Castiglioni, che dedica gli ultimi anni della sua vita al luogo d'origine della sua famiglia, con la stessa magnanimità che aveva avuto nel servire la Chiesa presso le capitali d'Europa.

L'ecclesiastico presumibilmente conosce Masolino a Firenze nel 1423, mentre lavora con Masaccio alla cappella Brancacci nella chiesa del Carmine.

Il mondo dell'artista è, fin dall'inizio, quello del gotico internazionale, che cerca la verità, cura i dettagli ed avvolge e trasfigura le scene narrate con una componente fiabesca.

Al centro della parete di fondo del battistero, immerso fino alle ginocchia nelle acque trasparenti del fiume Giordano, Cristo è dipinto in piedi, elegantemente monumentale, con la mano destra sollevata in un gesto benedicente.

Accanto a lui, sulla sinistra, **tre angeli** gli reggono le vesti, mentre sulla riva destra, **il Battista**, inginocchiato, gli versa l'acqua sul capo con una piccola ciotola.

Alle sue spalle **un gruppo di quattro uomini**, forse in attesa di essere battezzati o appena ricevuto il sacramento, si spogliano o si rivestono, osservando la scena.

Gesù si pone **fisicamente e idealmente in mezzo** tra questa riva "umana" e quella dove stanno gli angeli, simbolo delle virtù teologali o della Trinità. Dio è presente nel Figlio, nella colomba dello Spirito e nella figura del Padre che sovrasta la scena e tende le mani indicando il Figlio, l'amato.

Non ci sono le folle, ma i neofiti raffigurati nei diversi gesti che li caratterizzano, rappresentano "tutto il popolo che veniva battezzato" di cui parla il Vangelo di Luca.

L'evento è immerso in un paesaggio montano, rupestre, dalla luce soffusa, dai colori delicati, con spazi occupati dalla vegetazione, attraverso il quale scorrono le acque vive del fiume di cui scorgiamo la direzione della corrente.

Sorgente di acqua viva come Gesù stesso si definisce e acqua viva come è l'acqua battesimale.

Paesaggio e uomini sono collocati secondo un ordine prospettico il cui punto di fuga è costituito dall'origine del fiume e che, nel suo asse centrale, raggiunge Cristo, la colomba dello Spirito e si innalza verso il Padre, raffigurato nella volta fra il coro degli angeli. *"Ed ecco, si aprirono per lui i cieli ed egli vide lo Spirito di Dio discendere come una colomba e venire sopra di lui"*.